

Regulamin – Program Prezentacji Spektakli 2018 - Centrum Sztuki Tańca w Warszawie

§1

ZASADY OGÓLNE

1. Program Prezentacji Spektakli, zwany dalej **Programem** odbędzie się w ramach projektu Centrum Sztuki Tańca w Warszawie 2017-2019, zwanego dalej **CST**.
2. **Program** skierowany jest do organizacji pozarządowych, instytucji oraz artystów niezależnych z Warszawy i Polski, zwani dalej **Wnioskodawcami**.
3. **Program** ma na celu prezentację w roku 2018 spektakli z dziedziny tańca współczesnego i performans, które mogą służyć edukacji zarówno dzieci, młodzieży, studentów, dorosłych, jak i seniorów zgodnie z linią tematyczną **CST** na rok 2018, którą jest EDUKACJA. Celem **Programu** jest także współpraca **CST** z organizacjami współdziałającym w ramach projektu oraz instytucjami, organizacjami i artystami warszawskimi i ogólnopolskim.
4. **Program** prowadzą Organizatorzy **CST**: Fundacja Rozwoju Teatru 'NOWA FALA' i Fundacja Artystyczna PERFORM, zwane dalej **Organizatorami**. **Organizatorzy** mogą zgłaszać spektakle ich organizacji.
5. **Program** odbędzie się w siedzibie Centrum Sztuki Tańca w Warszawie w Domu Kultury Kadr, ul. Rzymowskiego 32, 02-697 Warszawa, zwany dalej **DKK**. W przypadku zmiany przestrzeni **Wnioskodawca** ma prawo z rezygnacji z udziału w **Programie**.
6. W ramach **Programu** odbędą się 22 pokazy spektakli, w tym 4 premiery (koprodukcje **CST**), 2 pokazy spektakli **Organizatorów** oraz 16 spektakli wybranych przez **Komisję**.
7. W ramach **Programu** odbędą się dwa nabory: w grudniu 2017 r. i w marcu 2018 r.
8. Spektakle będą się odbywały raz w miesiącu począwszy od stycznia 2018 r. z wyłączeniem miesięcy letnich. Każdego wieczora zostaną zaprezentowane dwa spektakle: 1 na dużą scenę i 1 na małą scenę.
9. W ramach **Programu** będą wybrane spektakle przygotowane na dużą scenę widowiskową (232 miejsca, Sala Broadway – Dom Kultury Kadr) – 6 spektakli oraz projekty na małą scenę (45 miejsc, Sala Marzyciel – Dom Kultury Kadr) – 10 spektakli.
10. Jeden **Wnioskodawca** może złożyć do **Programu** w jednym naborze maksymalnie dwa spektakle. Minimalny czas trwania spektaklu to 30 min. Ilość artystów na scenie bez ograniczeń.
11. W celu zgłoszenia spektaklu **Wnioskodawca** wypełnia **Formularz Zgłoszenia**, który stanowi **Załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu.
12. Zgłoszenia należy przysyłać mailem na adres: info@centrumsztukitanca.eu
13. Ostateczny termin zgłaszania spektakli w **Programie** na pierwszy nabór mija **12.12.2017 r.** W programie na drugi nabór dokładana data zostanie podana w późniejszym terminie (marzec 2018).
14. Ogłoszenie wyników pierwszego naboru do **Programu** odbędzie się **19.12. 2017 r.**

§2

KOMISJA

1. Zgłoszone projekty ocenia Komisja Programu Spektakli, zwana dalej **Komisją**, składająca się z trzech członków: jeden przedstawiciel KDS ds. Tańca z organizacji współdziałających w ramach projektu **CST**, jeden przedstawiciel zewnętrzny z Warszawy i jeden kurator z Polski. Organizacja, którą reprezentuje członek **Komisji**, nie może składać wniosków o udział w **Programie**.
2. **Komisję** wybierają w drodze głosowania **Organizatorzy** oraz organizacje współdziałające w ramach projektu **CST**.
3. W ramach **Programu** odbędą się dwa posiedzenia **Komisji**, przy czym w ramach drugiego posiedzenia skład **Komisji** może ulec zmianie.
4. Terminy posiedzeń **Komisji**:
 - a) Pierwsze posiedzenie **Komisji**: **18.12.2017 r.** – wybór **Programu** na edycję zima/wiosna 2018
 - b) Drugie posiedzenie **Komisji**: marzec 2018 – wybór **Programu** na edycję jesień/zima 2018
5. W ramach **Programu** **Komisja** wybiera 16 spektakli w drodze demokratycznego głosowania.

6. W ramach pierwszego posiedzenia **Komisja** ma za zadanie wybrać 11 spektakli: 7/8 spektakli ze zgłoszeń warszawskich 18 organizacji współdziałających w ramach CST, 1/2 spektakle warszawskie poza konsorcjum 18 organizacji, 2/3 spektakle z Polski.
7. W ramach drugiego posiedzenia **Komisja** ma za zadanie wybrać 5 spektakli: 3 spektakle ze zgłoszeń warszawskich 18 organizacji współdziałających w ramach CST, 1 spektakl warszawski poza konsorcjum 18 organizacji, 1 spektakl z Polski.
8. W ramach pierwszego posiedzenia **Komisja** wybiera spektakle wg następujących terminów i zasad:
29 stycznia 2018 – 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel
26 lutego 2018 – 1 spektakl na scenę Marzyciel (dopełnienie premiery pierwszej koprodukcji)
26 marca 2018 - 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel
23 kwietnia 2018 – 1 spektakl na scenę Marzyciel (dopełnienie premiery drugiej koprodukcji oraz konferencji pt. „Taniec w Warszawie. Społeczeństwo, edukacja, kultura”)
24 kwietnia 2018 - 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel (dopełnienie konferencji „Taniec w Warszawie. Społeczeństwo, edukacja, kultura”)
28 maja 2017 - 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel
18 czerwca - 1 spektakl na scenę Marzyciel (dopełnienie premiery trzeciej koprodukcji)
9. W ramach drugiego posiedzenia **Komisja** wybiera spektakle wg następujących zasad:
24 września 2018 – 1 spektakl na scenę Marzyciel (dopełnienie premiery czwartej koprodukcji)
29 października 2018 - 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel
26 listopada 2018 – 2 spektakle na scenę Broadway i Marzyciel
10. Terminy prezentacji spektakli mogą ulec zmianie z przyczyn niezależnych od Organizatorów.
11. Czas trwania jednego wieczoru może trwać maksymalnie od 18:00 do 21:30 wraz ze spotkaniami po spektaklach.
12. Komisja ma za zadanie stworzyć listę rezerwową na wypadek rezygnacji wybranych przez Komisję Wnioskodawców z udziału w Programie.
13. W sprawach spornych decyzję podejmują **Organizatorzy**.

§3

FINANSE, WARUNKI TECHNICZNE, PROMOCJA

1. Honoraria artystyczne za udział w **Programie** będą proponowane przez **Organizatorów** na podstawie rynkowych stawek w zależności od doświadczenia oraz ilości artystów.
2. Warunki techniczne scen w DKK i obsługa techniczna możliwe w ramach **Programu**:
 - a) Duża Scena – Broadway – wymiary 10m szerokość x 8m głębokość, dostępne nagłośnienie i oświetlenie sceny, czarny i biały horyzont, podłoga baletowa biała lub czarna, projektor wideo. Brak możliwości montażu metalowej rampy.
 - b) Mała Scena – Marzyciel – wymiary 6m x 8m, ruchoma widownia, czarne krzesła, drewniana podłoga albo podłoga baletowa czarna lub biała, przestrzeń surowa, nagłośnienie standardowe, oświetlenie możliwe do zawieszenia na jednej rampie lub na statywach. Brak możliwości zawieszenia ekranu. Projekcje możliwe tylko na ścianach. Brak możliwości podwieszania ciężkich konstrukcji.
 - c) Do dyspozycji artystów będzie akustyk i oświetleniowiec z DKK, którzy przygotowują montaż - obsługa spektaklu możliwa w zakresie podstawowym. W przypadku, gdy spektakl jest skomplikowany, do realizacji spektaklu wymagany jest realizator od strony **Wnioskodawcy**.
3. W ramach **Programu** CST zapewnia promocję w ramach działań CST (informacja na stronie internetowej CST, informacja na plakacie i ulotce repertuarowej CST, informacja na portalach społecznościowych CST).